

Legendary Sounds

BÜHNENANWEISUNG 2026-06

Lieber Veranstalter,
um einen reibungslosen Aufbau und eine professionelle Durchführung gewährleisten zu können,
bitten wir um folgendes:

Anreise:

Wir benötigen mindestens 3 PKW Parkplätze in direkter Bühnennähe. Wenn möglich, bitte im Vorfeld entsprechende Parkausweise per Email zusenden. Wir haften nicht für Verzögerungen durch Parkplatzsuche und stellen anfallende Gebühren nachträglich in Rechnung.

PA & Bühne:

Beim Eintreffen der Band sollte die PA-Anlage sowie die Lichttechnik vollständig aufgebaut und fertig zum Soundcheck sein. Ein Ton- und Lichttechniker, der mit der kompletten Anlage vertraut ist, steht während des gesamten Aufbaus, Soundchecks und der Showzeit zur Verfügung. Nur nach Absprache bringen **Legendary Sounds** einen Tontechniker mit. Erfahrene Stagehands sind jederzeit herzlich Willkommen.

Optimale Größe 8x6m mit Drumriser 3x2m (LxB). Bei OpenAir Veranstaltungen muß die Bühne 3-seitig geschlossen und komplett überdacht sein. Umgebaute Baugerüste oder sonstige provisorische Aufbauten werden nicht akzeptiert. Der FOH-Platz sollte möglichst mittig, mit freier Sicht zur Bühne aufgebaut sein oder der Mix erfolgt mittels Tablet. Bitte ausreichend Platz für Band-Banner / Backdrop 5x1,2m an der Backtruss einplanen. Auf der Bühne bitte unbedingt 1 Kiste mit Kaltgetränken (Wasser medium oder still / Cola / Fanta).

Pausen:

Unterhaltung durch Musik / Moderation liegt in der Verantwortung des Veranstalters und ist nicht Aufgabe der Band. Aus hygienischen Gründen stehen unsere Micros **nicht** für Dritte zur Verfügung.

Mikrophonierung

Leadvoc male: 1x Sennheiser E945 wireless (durch Band, steht **nicht** für Dritte zur Verfügung)
Backings: 3x Shure SM 58 / Sennheiser E945 oder vergleichbare Qualität
Drums: komplette Mikrofonierung durch Veranstalter / Techniker (ggf. nach Absprache)

230 V alle geerdet und variabel / durch Veranstalter / Techniker

2x Leadvoc	3x Drums	3x Bass
3x Gitarre	6x zentrales Monitoring der Band	

Garderobe / Backstage:

Bitte einen nicht einsehbaren, abschließbaren Backstagebereich mit ausreichend Getränken (Bier und alkoholfreie Getränke), der Möglichkeit zu essen und ausreichend Ablagemöglichkeiten einrichten. Eine eigene Toilette wäre toll.

Kanalbelegung XR 18 Monitorsplit

1	Kick / Basedrum	AKG P2	A1 / XR-18-1	
2	Hi Hat	x	A2 / XR-18-2	
3	Snare	AKG P4	A3 / XR-18-3	
4	Tom 1	AKG P4	A4 / XR-18-4	
5	Tom 2	AKG P4	A5 / XR-18-5	
6	Tom 3	AKG P4	A6 / XR-18-6	
7	OH links	AKG P17	A7 / XR-18-7	Phantomspeisung über XR18
8	OH rechts	AKG P17	A8 / XR-18-8	Phantomspeisung über XR18
9	Backing Voc Guit Chris	SM 58 / Beta 87	B1 / XR-18-9	
10	Backing Voc Guit Conni	SM 58 / Beta 87	B2 / XR-18-10	
11	Lead Voc	WL Sennheiser E945	B3 / XR-18-11	
12				
13	Guitar Chris	SM 57	B5 / XR-18-13	
14	Bass Sven	DI-mono	B6 / XR-18-14	
15	Guitar Conni	SM 57	B7 / XR-18-15	
16	Talkback		B8 / XR-18-16	

Monitoring / Verkabelung / Stative

Legendary Sounds bringen einen vorbereiteten InEar-Monitor-Mix sowie alle InEar-Systeme mit. Alle Inputkanäle werden über die bandeigenen Splitter mit 2,5m-Peitschen (Position max. 2.0m von Bühnentechnik entfernt) vom Monitormixer XR18 verkabelt.

Die Verkabelung zum Splitter und ab Splittersignal / Peitsche mittels Stagebox liegt in Verantwortung des Veranstalters bzw. der Bühnentechniker!

Der Veranstalter sorgt bitte für ausreichend Kabel (Strom und XLR) sowie Stative für Gesang und Schlagzeug. Alle verwendeten Funkfrequenzen werden auf Wunsch mitgeteilt.

Kontakt

Alle Änderungen sind bitte im Vorfeld abzusprechen mit:

Band & Technik:

Carsten Kleinwegener

0160 – 97 369 174

info@sh-media-vertrieb.de