



BÜHNENANWEISUNG *Second Hand* 2026-06

Lieber Veranstalter,
um einen reibungslosen Aufbau und eine professionelle Durchführung gewährleisten zu können,
bitten wir um folgendes:

Anreise:

Wir benötigen mindestens 3 PKW Parkplätze in direkter Bühnennähe. Wenn möglich, bitte im Vorfeld entsprechende Parkausweise per Email zusenden. Wir haften nicht für Verzögerungen durch Parkplatzsuche und stellen anfallende Gebühren nachträglich in Rechnung.

PA & Bühne:

Beim Eintreffen der Band sollte die PA-Anlage sowie die Lichttechnik vollständig aufgebaut und fertig zum Soundcheck sein. Ein Ton- und Lichttechniker, der mit der kompletten Anlage vertraut ist, steht während des gesamten Aufbaus, Soundchecks und der Showzeit zur Verfügung. Nur nach Absprache bringen *Second Hand* einen Tontechniker mit. Erfahrene Stagehands sind jederzeit herzlich Willkommen.

Optimale Größe 8x6m mit Drumriser 3x2m und Keyboardriser 2x2m (alle Maße LxB). Bei OpenAir Veranstaltungen muß die Bühne 3-seitig geschlossen und komplett überdacht sein. Umgebaute Baugerüste oder sonstige provisorische Aufbauten werden nicht akzeptiert. Der FOH-Platz sollte möglichst mittig, mit freier Sicht zur Bühne aufgebaut sein oder der Mix erfolgt mittels Tablet. Bitte ausreichend Platz für Band-Banner / Backdrop 5x1,2m an der Backtruss einplanen. Auf der Bühne bitte unbedingt 1 Kiste mit Kaltgetränken (Wasser medium oder still / Cola / Fanta).

Pausen:

Unterhaltung durch Musik / Moderation liegt in der Verantwortung des Veranstalters und ist nicht Aufgabe der Band. Aus hygienischen Gründen stehen unsere Micros nicht für Dritte zur Verfügung.

Mikrophonierung

Leadvoc male:	1x Sennheiser E945 wireless (durch Band, steht nicht für Dritte zur Verfügung)
Leadvoc female:	1x Sennheiser E835 wireless (durch Band, steht nicht für Dritte zur Verfügung)
Backings:	1x Shure Beta 87 / SM 58 oder vergleichbar (für Gitarre)
Drums:	komplette Mikrofonierung & Headset (durch Band)

230 V alle geerdet und variabel / durch Veranstalter

2x Leadvoc male

3x Drums

3x Bass

3x Gitarre

3x Keys

6x zentrales Monitoring der Band

Garderobe / Backstage:

Bitte einen nicht einsehbaren, abschließbaren Backstagebereich mit ausreichend Getränken (Bier und alkoholfreie Getränke), der Möglichkeit zu essen und ausreichend Ablagemöglichkeiten einrichten. Eine eigene Toilette wäre toll.

Kanalbelegung XR 18 Monitorsplit

1	Kick / Basedrum	Shure Beta 52A	A1 / XR-18-1	
2	Hi Hat	AKG C1000	A2 / XR-18-2	
3	Snare	Sennheiser e604	A3 / XR-18-3	
4	Tom 1	Sennheiser e604	A4 / XR-18-4	
5	Tom 2	Sennheiser e604	A5 / XR-18-5	
6	Tom 3	Sennheiser e604	A6 / XR-18-6	
7	OH links	AKG C 1000	A7 / XR-18-7	Phantomspesung über XR18
8	OH rechts	AKG C 1000	A8 / XR-18-8	Phantomspesung über XR18
9	Backing (Guit)	SM 58 / Beta 87	B1 / XR-18-9	
10	Backing (Drums)	Headset	B2 / XR-18-10	
11	Lead Vox male	WL Sennheiser E945	B3 / XR-18-11	
12	Lead Vox female	WL Sennheiser EW835	B4 / XR-18-12	
13	Guitar		B5 / XR-18-13	
14	Bass	DI-mono	B6 / XR-18-14	
15	Key 1		B7 / XR-18-15	
16	Key 2		B8 / XR-18-16	
17	Zuspieler	mp3 oder PC		
18	Sample-Pad (drums)	DI-mono		

Monitoring / Verkabelung / Stative

Second Hand bringen einen vorbereiteten InEar-Monitor-Mix sowie alle InEar-Systeme mit. Alle Inputkanäle werden über die bandeigenen Splitter mit 2,5m-Peitschen (Position max. 2.0m von Bühnentechnik entfernt) vom Monitormixer XR18 verkabelt.

Die Verkabelung zum Splitter und ab Splittersignal / Peitsche mittels Stagebox liegt in Verantwortung des Veranstalters bzw. der Bühnentechniker!

Der Veranstalter sorgt bitte für ausreichend Kabel (Strom und XLR) sowie Stative für Gesang und Schlagzeug. Alle verwendeten Funkfrequenzen werden auf Wunsch mitgeteilt.

Kontakt

Alle Änderungen sind bitte im Vorfeld abzusprechen mit:

Band & Technik:

Carsten Kleinwegener

0160 – 97 369 174

info@sh-media-vertrieb.de

www.sh-media-vertrieb.de